

FABIO LIVERANI FOTOGRAFO



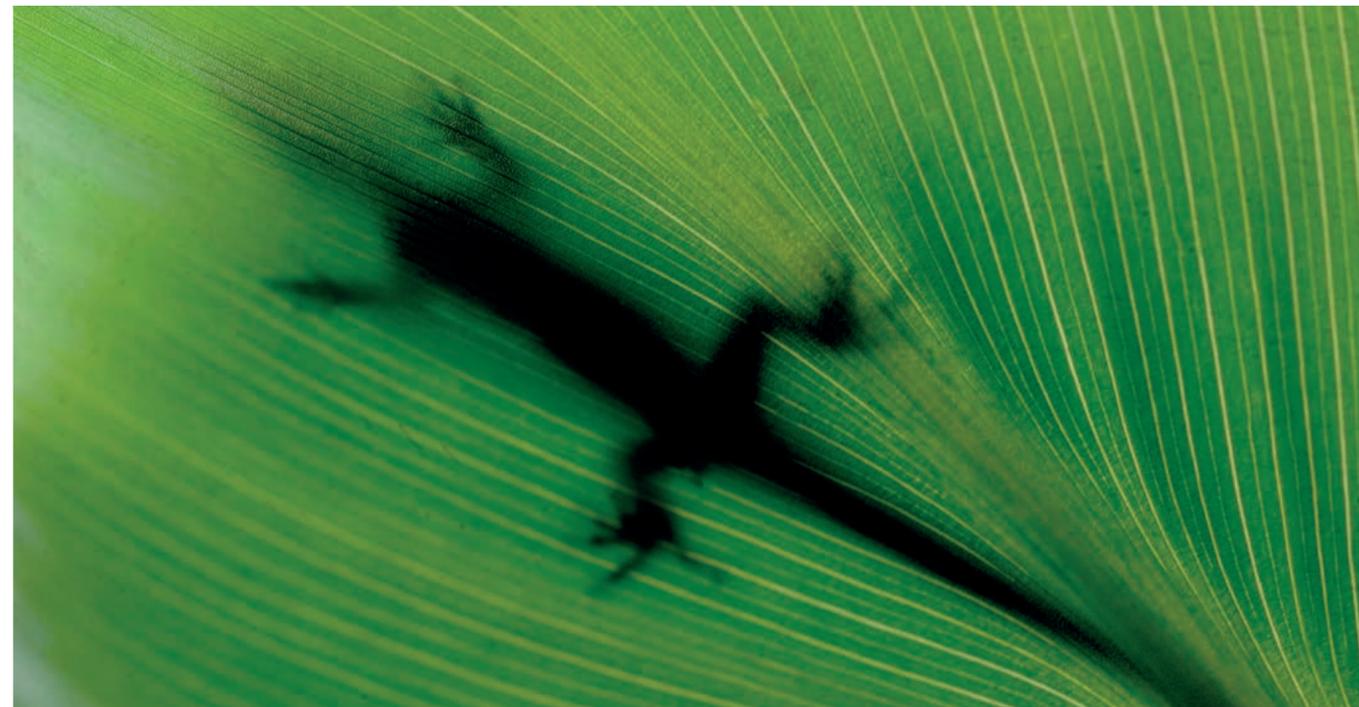
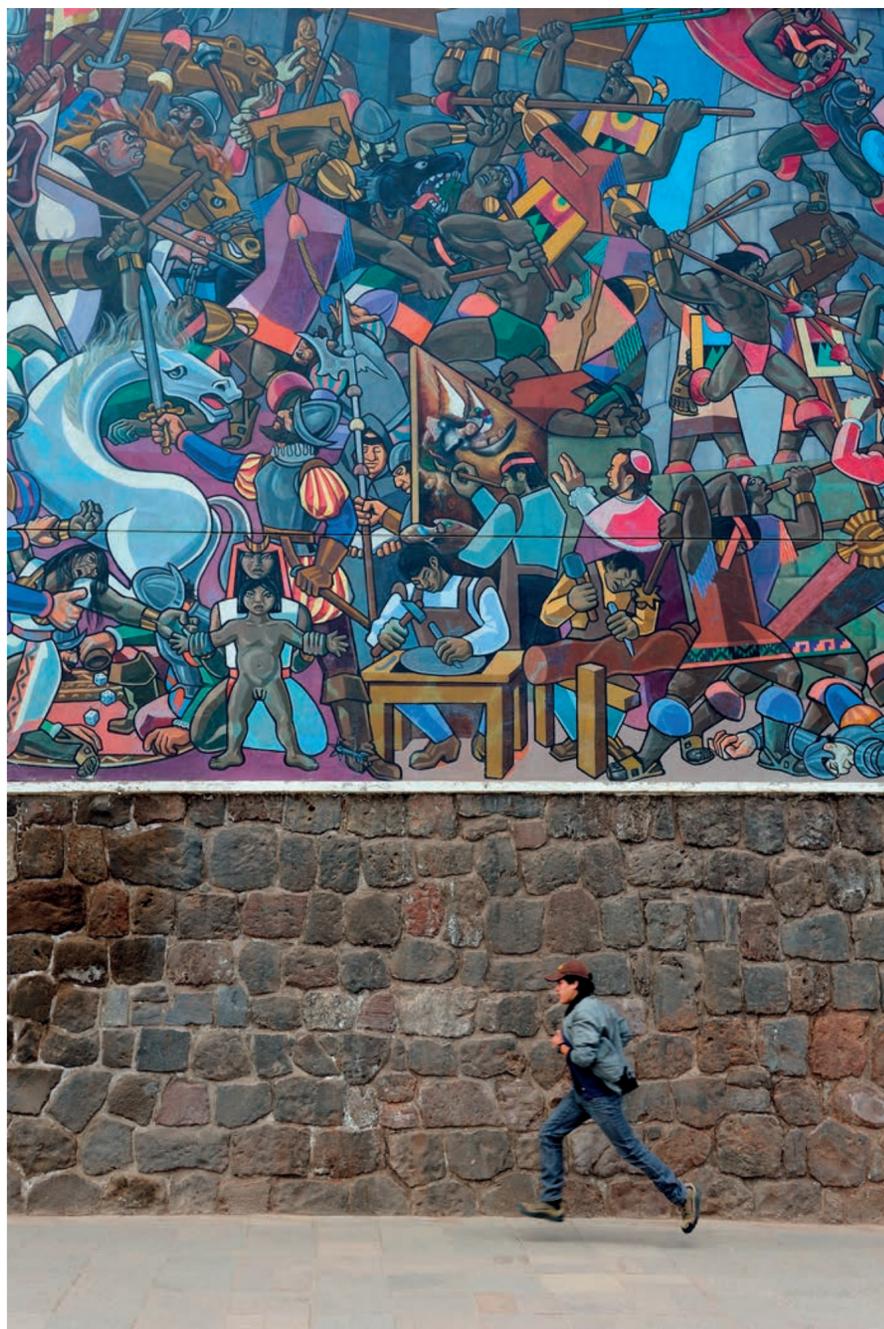
LABORATORIO:
“Leggere la fotografia”

A cosa serve una grande profondità di campo se non c'è un'adeguata profondità di sentimento?
(Eugene Smith)

Biblioteca Malatestiana

Sabato 28 Giugno 2014
dalle 10:00 alle 13:00

FOTOGRAFO:
Fabio Liverani
www.fabioliverani.com



Presso la BIBLIOTECA MALATESTIANA

"Dire il fare. Le arti applicate in biblioteca"

Laboratorio "leggere la fotografia"

A cura di **Gruppo Fotografico 93** in collaborazione con il fotografo **Fabio Liverani**

FOCUS DEL LABORATORIO

Questo è un incontro ideale per chi desidera approfondire le metodologie di analisi e lettura di un'immagine fotografica al fine di migliorare il proprio stile, composizione e linguaggio fotografico.

INFO FOTOGRAFICHE

Fabio Liverani
fabio@fabioliverani.com
www.fabioliverani.com
347.9425616

COSA PORTARE

Non è obbligatorio, però è possibile portare su supporto elettronico (chiavetta usb, cd/dvd o Hd esterno), massimo 3 fotografie in formato jpg ad alta risoluzione per una lettura ed un'analisi delle stesse.

In alternativa al file, sono gradite anche stampe fotografiche su supporto cartaceo (dimensione libera).

PRENOTAZIONI E ISCRIZIONI

Gruppo Fotografico 93
info@gf93.it
347.8394687

FOTOGRAFIA

LEGGERE LE IMMAGINI

L'operator ovvero l'operatore, colui che fa la foto.

Lo spectator ossia il fruitore, lo spettatore.

Lo spectrum vale a dire il soggetto immortalato.

L'autore distingue inoltre due modi che ha lo spectator di fruire una fotografia:

Lo studium è l'aspetto razionale e si manifesta quando il fruitore si pone delle domande sulle informazioni che la foto gli fornisce (costumi, usi, aspetti).

Il punctum, è invece l'aspetto emotivo, ove lo spettatore viene irrazionalmente colpito da un dettaglio particolare della foto.

(La Camera Chiara, Roland Barthes, 1980)

PROGRAMMA DI MASSIMA

Leggeremo diverse immagini di autori "classici" e del docente scomponendole in una sorta di analisi logica e "grammaticale" al fine di comprendere e gestire le "regole" compositive e comunicative.

Faremo lo stesso con le immagini portate dai partecipanti..

Ci sono diverse scuole di pensiero e diverse modalità per leggere una fotografia, non solo, diverse filosofie... quanto è importante conoscere l'autore al fine di leggerne e decodificarne l'opera?

I simboli che possono comparire in un immagine quanto sono importanti?

Per ogni immagine faciliteremo la lettura e l'analisi con semplici esercizi, lettura dei connotati, analisi di cosa denotano i connotati: "lettura connotativa" - "lettura denotativa".

Vedremo inoltre come i contenuti comunicativi di un immagine siano in evoluzione e mutamento attraverso il tempo: (epocali) e soprattutto filtrati dalla sensibilità e dall'appartenenza culturale non solo come ovvio dell'autore, ma anche del lettore... chi conclude il processo comunicativo?

Il tutto al fine di avere i mezzi per "smontare" e decodificare al meglio il contenuto e l'"espressione" di una immagine fotografica.



Fabio liverani

Fotografo e fotogiornalista di professione, collabora o ha collaborato con diverse testate fra cui National Geographic Italia, Geo Magazine, Oasis, Focus, Mondo sommerso, Aqva, Ocean Realm, BBC Wildlife Magazine, Arca, Segni nel Tempo ecc. E' stato editore di Hydra e collaboratore di Grazia Neri.

Oggi e' rappresentato dall'agenzia inglese Nature Picture Library con la quale ha pubblicato in testate e libri d'Europa e del mondo.

Da alcuni anni tiene seminari e workshop attraverso Photofarm school of photography, è docente della piattaforma didattica internazionale Manfrotto School of xcelence, tiene inoltre corsi di fotografia a Faenza (Scuola Comunale D'arte Tommaso Minardi) e Cesena (Gruppo fotografico 93). La sua ricerca verte sul linguaggio fotografico e la lettura dell'immagine, i meccanismi filosofici e compositivi della percezione fotografica.

Con la massificazione della fotografia di natura e geografia il suo obiettivo è oggi puntato sulla più nobile e autentica delle forme di espressione fotografica: la Street, o come dicevano una volta i vecchi fotografi di strada: "la stradale".

Gruppo Fotografico 93 è un'associazione culturale composta da amatori e professionisti della fotografia che da oltre 20 anni opera nel comune di Cesena.

Fondata nel 1993 al termine di un corso di fotografia, aveva inizialmente l'obiettivo di permettere ai partecipanti stessi di continuare a incontrarsi. Ancora oggi, nonostante il moltiplicarsi delle iniziative ed il succedersi delle persone, l'associazione opera affinché i propri soci possano coltivare in comune questa passione.

Negli ultimi anni, si sono intensificate la divulgazione e la promozione del linguaggio fotografico, proponendo corsi teorico-pratici sia base che avanzati, workshop e laboratori, organizzazione di incontri con autori, produzione di mostre e ricerche fotografiche.





FABIO LIVERANI FOTOGRAFO